

Ibermúsica presenta una espectacular temporada con catorce orquestas de primer nivel como la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra o la Filarmonica della Scala

- Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen o Klaus Mäkelä llevarán la batuta de las orquestas de las que son titulares en una de las temporadas más sobresalientes de los últimos años.
- El bicentenario del nacimiento de Beethoven se celebrará por todo lo alto con la integral de sus sinfonías a cargo de la Staatskapelle Dresden y Daniele Gatti. Además, Andrés Schiff, Jean Guihen Queyras e Isabelle Faust interpretarán el *Triple Concierto* en otro programa dedicado al compositor con The Constellation Choir & Orchestra y Sir John Eliot Gardiner.
- Solistas como Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, Mao Fujita, Leif Ove Andsnes, Anne-Sophie Mutter, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Sol Gabetta o Hélène Grimaud vuelven a Ibermúsica.
- Se escucharán cinco *quintas* sinfonías (Beethoven, Mahler, Mendelssohn, Prokófiev y Sibelius), una decena de estrenos y se interpretarán cuatro obras de repertorio por primera vez en Ibermúsica: la *Fantasia Coral* y la *Misa en Do Mayor* de Beethoven, la *Suite Elektra* de Strauss y el *Concierto para violín y orquesta* de Salonen.

IBERMÚSICA

26
/
27

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica



El ciclo madrileño dará el pistoletazo de salida a su **espectacular temporada 57** los días 13 y 14 de octubre con **Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Nueva York** en su primera gira como titular de la célebre agrupación. Contarán con el **Orfeo Català** y ofrecerán la *Quinta* de Prokófiev y la *Quinta* de Mahler junto a varias obras de estreno. En otoño también pasarán por Ibermúsica la **London Philharmonic** con su titular **Edward Gardner** y los solistas **Julia Fischer** y **Daniel Müller-Schott** (concierto enmarcado en la conmemoración del 150 aniversario de Pau Casals), la **Filarmónica Checa** con **Semyon Bychkov** y los pianistas **Behzod Abduraimov** y **Mao Fujita**.

El trimestre finalizará con la presentación en el ciclo del pianista **Yunchan Lim** en recital y *El Mesías* de Haendel con **Le Concert D'Astrée**, **Emmanuelle Haïm** y un reparto solista de lujo: **Lucy Crowe**, **Carlo Vistoli**, **Lunga Eric Hallam** y **Ashley Riches**.

La primera cita de 2027 estará protagonizada por la orquesta **Philharmonia** y **Esa-Pekka Salonen**, el pianista **Leif Ove Andsnes** y la violinista **Leila Josefowicz** en la que será su primera actuación para Ibermúsica. El suizo **Musikkollegium Winterthur** llegará respaldado por dos de los grandes nombres de la clásica internacional: el director **Roberto González-Monjas**, que debutará en Ibermúsica, y el violonchelista **Pablo Ferrández**.





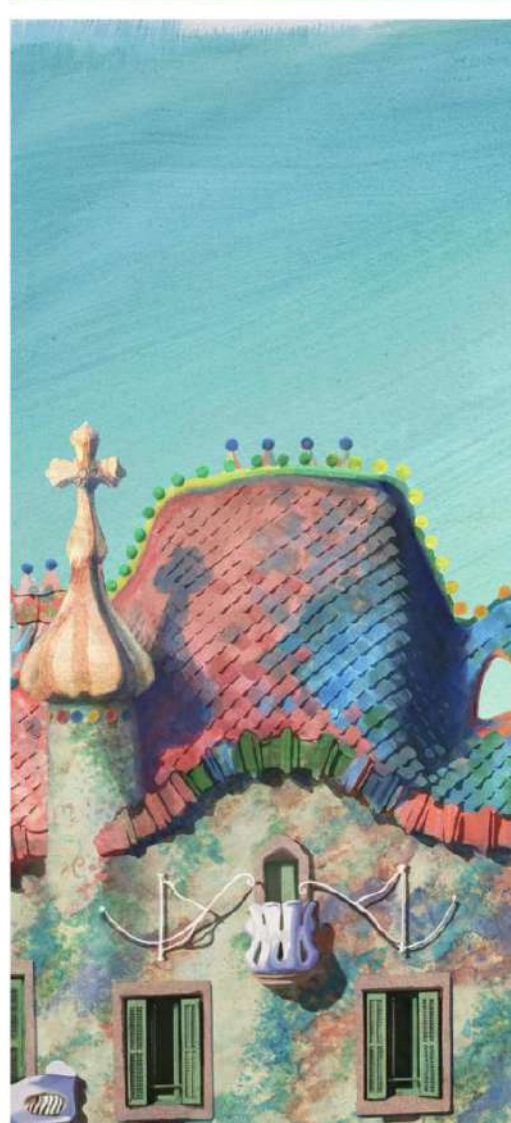


Cerrarán el mes de enero la célebre **Filarmonica della Scala** con su titular **Riccardo Chailly** y el violonchelista **Gautier Capuçon**, y la histórica **Deutsche Radio Philharmonie** con **Josep Pons** y la soprano **Elisabeth Teige** en un programa con obras de Wagner y Richard Strauss.

Otro de los platos fuertes de la temporada los sirve la que es para muchos la mejor agrupación sinfónica del mundo, la **Royal Concertgebouw Orchestra** con su titular **Klaus Mäkelä** y **Lisa Batiashvili** en el apartado solista. Ofrecerán dos conciertos con obras como la *Séptima* de Dvořák o la *Fantástica* de Berlioz.

En marzo y abril escucharemos a otras tres destacadas orquestas europeas: la **Sinfónica de Amberes** con su nuevo titular, **Marc Albrecht**, y el violinista **Augustin Hadelich**, la **Nederlands Philharmonisch** también de la mano de su titular, **Lorenzo Viotti**, y la **Berner Symphonieorchester** con **Krzysztof Urbanski** y **Sol Gabetta**.

La primavera llegará con una gran celebración de **Beethoven** en el **bicentenario** de su muerte con la **Staatskapelle Dresden** y su titular **Daniele Gatti**, que combinarán en cuatro conciertos el **ciclo integral de sus sinfonías** con cuatro obras de estreno relacionadas con el maestro de Bonn.

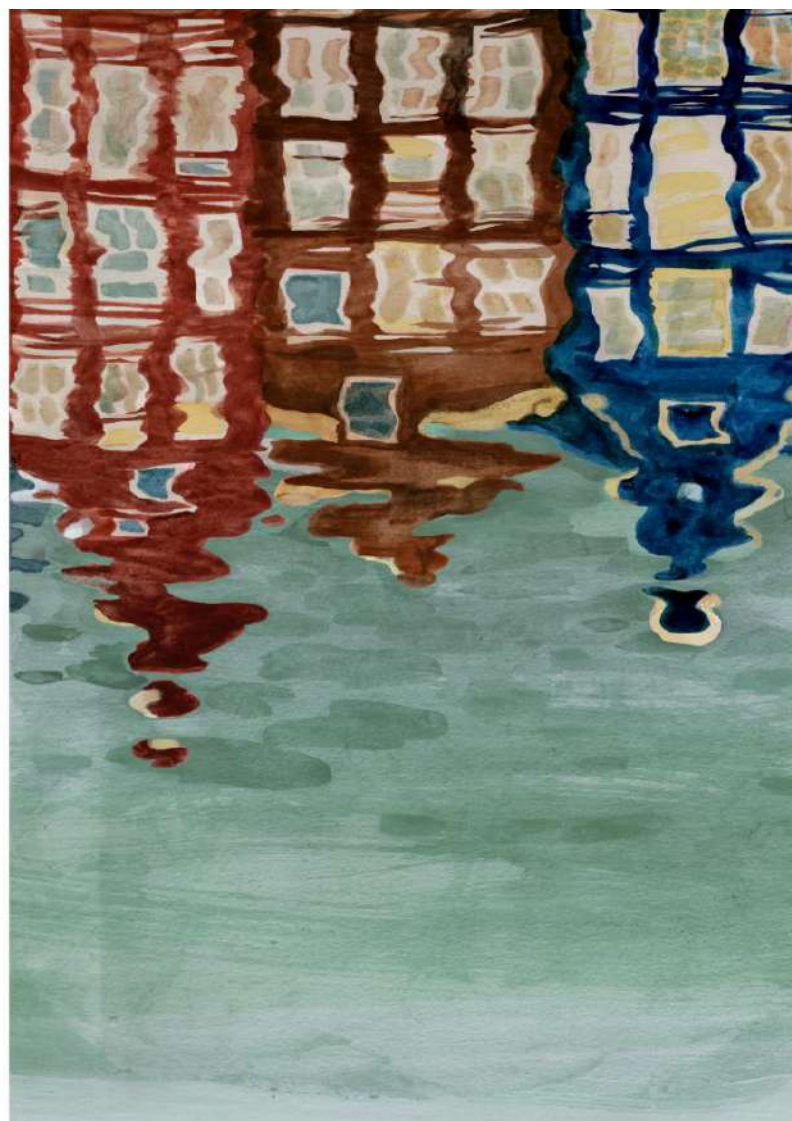


También homenajearán a Beethoven **The Constellation Choir & Orchestra** junto a su titular **Sir John Eliot Gardiner** con tres de las grandes obras del compositor: la *Fantasía Coral*, la *Misa en Do Mayor* y el *Triple Concierto* de la mano de tres grandísimos solistas como **Sir Andrés Schiff**, **Jean Guihen Queyras** e **Isabelle Faust**.

Además, la pianista **Hélène Grimaud** regresará a Ibermúsica en solitario con la última sonata de Beethoven y la *núm. 21* de Schubert.

DOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Para completar el cartel del curso 2026/2027, a los veinticuatro conciertos de la temporada se sumarán **dos conciertos extraordinarios**: la **Münchner Philharmoniker** con su titular **Lahav Shani** y **Anne-Sophie Mutter** (que celebrará 50 años sobre los escenarios), con obras de Brahms y Schubert el jueves 11 de febrero, y los **Niños Cantores de Viena** con **Manolo Cagnin** en sesión matiné el sábado 6 de marzo.







CUARTA EDICIÓN DEL CICLO *km0*

El ciclo *km0* continuará su andanza en el **Auditorio del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque**. Esta temporada contará con cuatro sesiones en las que escucharemos a la arpista **Cristina Montes**, la saxofonista **Elisa Urrestarazu** junto a la pianista Cornelia Lenzin, **Naruhiko Kawaguchi** al fortepiano y la soprano **Lucía Iglesias** junto al pianista Marcos Madrigal. Con *km0* la Fundación Ibermúsica seguirá potenciando la nueva creación, las recuperaciones y las obras de compositoras al mismo tiempo que pone el foco en intérpretes de alto nivel en estos conciertos que buscan la máxima cercanía con el público. Además, la vocación divulgativa del ciclo se amplificará una edición más gracias a la **colaboración de Radio Clásica (RNE)** con presentaciones didácticas desde el escenario y la posterior emisión radiofónica de los conciertos.



LA ARQUITECTURA COMO BANDA SONORA DE LA CIUDAD

Ibermúsica ha apostado por la artista **Clara León** para realizar la **imagen de su temporada** con una serie de **ilustraciones inspiradas en las raíces culturales de cada agrupación** y un evocador cuadro de temporada que refleja la ciudad concebida como *<<una sinfonía de colores, olores y*

*sonidos, donde las actividades humanas se entrelazan en un todo armonioso, como una orquesta>>. La serie consta de veintisiete piezas originales: veintiséis vinculadas al ciclo sinfónico y una destinada al ciclo *km0* concebida en diferentes variaciones cromáticas.*

LA MEJOR MÚSICA DEL MUNDO AL ALCANCE DE TODOS

Los conciertos de temporada ofrecidos por Ibermúsica tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Con el objetivo de llevar la música a todos los públicos, la entidad ofrece **abonos desde solo 37,6€ por concierto**, con dos series (Arriaga y Barbieri) y tres tipos de abono: de **5, de 7 y de 12 conciertos**. Los abonados podrán adquirir entradas sueltas con **plazo prioritario de reserva** y reducciones exclusivas para abonados de **hasta un 50% en entradas adicionales**, hasta un 15% en entradas para el concierto extraordinario y hasta un **50% de descuento en abonos para familiares menores** de 26 años. Los abonados podrán beneficiarse, además, de **un 30% de rebaja** en el importe de su abono si invitan a un nuevo abonado con el **programa “*Quien tiene un amigo, tiene un tesoro*”**, disfrutarán de atención preferente y recibirán anualmente el Gran Libro de la Temporada con toda la información de los conciertos, orquestas e intérpretes, así como el histórico de Ibermúsica.

Toda la información sobre la temporada 2026-2027 ya disponible en www.ibermusica.es

